

# Werke für Querflöte

Von der ehemaligen Website [www.floetennoten.net](http://www.floetennoten.net) sind folgende Werke noch als PDF vorhanden und können als kostenlose Zugabe mitbestellt werden.  
(Mindestbestellwert von gedruckten Notenausgaben oder PDF-Heften: € 20,00 pro Zugabe)

## 1. Jean Daniel Braun

### Kleine Suite e-moll für Querflöte solo

Rondeau, Giga und Minuetto aus einer Sammlung beachtenswerter Flötensoli des französischen Barocks: Diese kleinen Stücke faszinieren durch ihre latente Mehrstimmigkeit und erinnern an Solostücke von Quantz.

## 2. Marco Uccellini

### Aria sopra La Bergamasca für Querflöte und Cembalo (Orgel)

Dieser herrliche Barockhit komponierte Uccellini 1642 für zwei Violinen und ostinatem Generalbass. Das Arrangement ist in der Originaltonart für eine Querflöte und Cembalo (Orgel) gesetzt. Wahlweise kann das Werk auch in einer Triofassung mit zwei Flöten und Generalbass gespielt werden.

## 3. Antonio Vivaldi

### La Tempesta di Mare (Der Meeressturm) Op. 10 Nr. 1 - RV 433

### Il Gardellino (Der Stieglitz, auch Distelfink genannt) Op. 10 Nr. 3 - RV 428

### Solostimmen

Von den beiden Konzerten RV 433 und RV 428 sind hier die Solostimmen erhältlich. Sie ergänzen die handelsüblichen Ausgaben mit Partitur und Stimmen, in denen die Solostimme fehlt.

## 4. Johann Sebastian Bach

### Menuett und Badinerie aus BWV 1067 für zwei Querflöten

Bachs größter Flötenhit, die Badinerie aus der Orchestersuite II h-moll ist hier zusammen mit dem dazugehörigen Menuett für zwei Querflöten eingerichtet. Die erste Stimme ist die originale Flötenstimme, die zweite Stimme kann wahlweise auf einer großen Flöte (mit oder ohne H-Fuß), einer Altflöte in G oder Flauto d'amore in A gespielt werden. Entsprechende Stimmen liegen bei.

## 5. Marin Marais

### Folies d'Espagne für 2 Querflöten

*La Follia* Dieses berühmte barocke Thema hat der Gambenvirtuose Marais 1701 seiner Solokomposition zugrunde gelegt. Er vermerkt, dass das Variationenwerk auch auf anderen Instrumenten gespielt werden kann. Vorliegende Ausgabe ist in der Originaltonart für zwei Flöten eingerichtet.

## 6. Georg Friedrich Händel

### Air, Allegro und Gavotte aus Deuxième Recueil des Pièces für 2 Querflöten

Die ersten zwei spritzigen Duette stammen aus der Sammlung *Deuxième Recueil des Pièces* von Michel Blavet und tragen dort den Titel *Piece d'Handel* sowie *Air d'Handel*. Das Allegro ist der 3. Satz aus der Cembalo-Suite g-Moll HWV 432, ein sehr schönes Stück mit latenter Zweistimmigkeit in der Oberstimme. Die *Gavotte de M.Handel* mit ihren virtuosen Variationen heißt bei Händel nur *Air* und steht als Schlusssatz in der Cembalo-Suite Nr. 5 E-Dur. Blavet hatte die Hits seiner Zeit für zwei Querflöten bearbeitet. Alle Legatobögen sind original.

## 7. Nicolas Chédeville - Antonio Vivaldi

### Sonate Nr. 4 aus «Il pastor fido» für Querflötentrio mit Altflöte

*Il pastor fido* ist eine Sammlung von sechs Sonaten, die Vivaldi zugeschrieben wurde, aber vermutlich aus der Feder von Nicolas Chédeville stammt. Die 4. Sonate in A-Dur aus dieser Sammlung wurde eine Quarte höher transponiert und für Querflötentrio mit Altquerflöte eingerichtet, wobei die erste Stimme unverändert blieb. Original dreistimmig ist die Pastorale, der 3. Satz dieser Sonate.

## 8. Adrian Willaert

### Zwei Ricercari für Querflötentrio mit Altflöte

In der Mitte des 16. Jahrhundert schuf Adrian Willaert eine Reihe von kunstvollen Ricercari, die Maßstäbe setzten. Aus der Sammlung *Fantasia Recercari Contrapunti a tre voci* sind hier zwei der schönsten Fantasien eingerichtet für Querflötentrio mit Altquerflöte.

## 9. Wolfgang Amadeus Mozart

### Andante KV 616 für Querflötenquartett mit Altflöte

Dieses wunderschöne Andante in F-Dur wurde von Mozart für eine Flötenuhr, d.h. für ein mechanisches Pfeifenwerk in einer Uhr komponiert. Hier ein Arrangement in G-Dur für Querflötenensemble (drei großen Flöten und eine Altquerflöte), dessen Klang einer Flötenuhr sehr nahe kommt.

## 10. Johann Pachelbel

### Kanon und Gigue für Querflötenquartett mit Altflöte

Der berühmte Kanon D-Dur und die dazu gehörende Gigue, arrangiert für drei große Flöten, Altquerflöte und Kontrabass ad libitum. Kanon und Gigue mit Einzelstimmen, Partitur nur für die Gigue.

## 11. Alessandro Scarlatti

### Quartett G-dur für Querflötenquartett mit Altflöte

Ursprünglich in F-Dur für 3 Blockflöten und Generalbass komponiert, wurde diese schöne und einfach zu spielende dreisätzige Sonate hier für Querflötenquartett mit Altquerflöte eingerichtet.

## 12. Antonio Bertali

### Sonata à 5 Flautae für Querflötenquintett mit Altflöte und Bassflöte

Antonio Bertali, geboren 1605, war im 17. Jahrhundert eine der bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten am Wiener Hofe. Die Sonatella, ursprünglich komponiert für Streicher und Generalbass, gibt es von Bertali auch in einer originalen Version für fünf Flöten mit Generalbass. Die hier vorliegende Fassung für Querflötenensemble wurde um eine Quarte nach oben transponiert.

## 13. Gerónimo Giménez

### La Boda de Luis Alonso, Intermedio für Flötenorchester

Giménez (auch Jerónimo Jiménez y Bellido) war ein spanischer Komponist, der fast nur Zarzuelas (eine Art spanischer Operetten) schrieb. Entsprechend folkloristisch klingt sein ungemein populäres Intermedio, das hier für ein Septett oder Flötenorchester bearbeitet ist. Es stammt aus dem Einakter *Die Hochzeit des Luis Alonso*. Die Alt- und Bassflöten sollten im Flötenorchester mindestens so stark wie die Stimmgruppen Flöte 1 - 3 besetzt sein. Piccolo und Fagott sind einfach besetzt. Statt Fagott kann auch Bassklarinette oder Baritonsaxophon verwendet werden. Letzteres verschmilzt am besten mit dem Flötenklang. Entsprechend transponierte Stimmen sind im Stimmensatz vorhanden.