

Caspar Othmayr

Vom Himmel hoch, da komm ich her

für 2 Querflöten

aus *Bicinia sacra* 1547

Flöte 1

Flöte 2



4



9



14



Michael Praetorius

Vom Himmel hoch, da komm ich her

für Querflötentrio

aus Musae Sioniae 1605

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

4

7

Johann Pachelbel

Vom Himmel hoch, da komm ich her

für Querflötentrio

Flöte 1

Flöte 2

Altflöte in G

3

5

Georg Böhm

Vom Himmel hoch, da komm ich her

für Querflötenquartett

Flöte 1 *Flöte 3*

Flöte 2

4

7

11

Georg Böhm

Vom Himmel hoch, da komm ich her

für Querflötenquartett

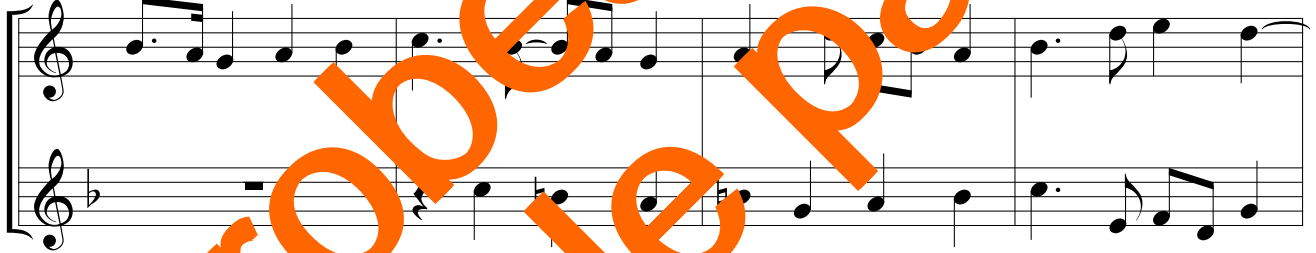
Flöte 3

Altflöte in G



Musical notation for Flöte 3 and Altflöte in G, measures 1-3. Flöte 3 starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Altflöte in G has a whole rest.

4



Musical notation for Flöte 3 and Altflöte in G, measures 4-7. Flöte 3 continues with eighth and sixteenth notes. Altflöte in G has a whole rest.

8



Musical notation for Flöte 3 and Altflöte in G, measures 8-11. Flöte 3 continues with eighth and sixteenth notes. Altflöte in G has a whole rest.

12



Musical notation for Flöte 3 and Altflöte in G, measures 12-15. Flöte 3 continues with eighth and sixteenth notes. Altflöte in G has a whole rest.

Johann Sebastian Bach

Vom Himmel hoch, da komm ich her

In Canone alla Quinta BWV 769.2

für Querflötentrio

Flöte 1

Flöte 2

Altflöte in G

3

5

Probeseiten Sample pages

Johann Sebastian Bach

Vom Himmel hoch, da komm ich her

In Canone alla Settima BWV 769.3

für Querflötenquartett

Flöte 1

Flöte 3

Altflöte in G

4

8

Für diesen vierstimmigen Satz gibt es eine separate Soloflötenstimme «Flöte 2».

Johann Sebastian Bach

Vom Himmel hoch, da komm ich her

In Canone alla Settima BWV 769.3

für Querflötenquartett

Cantabile

Flöte 2



3



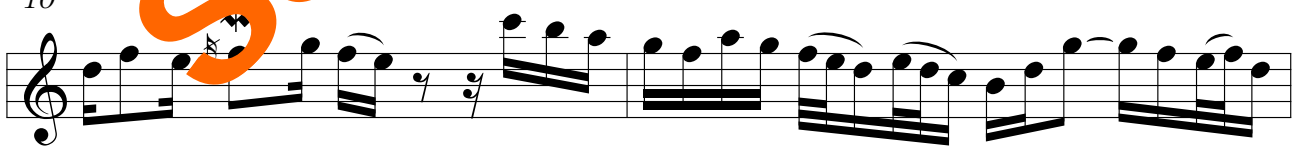
6



8



10



12

